

KLASSISK SYMFONI

JAR: Det som skulle være en mindre oppussing endte med en større oppgradering av hele huset. Det er familien på Jar glad for i dag, for resultatet ble enda bedre enn de hadde håpet på.

Tekst: Silje Ronne Foto: Irene Sandved Lunde





VARM VELKOMST: Gangen er malt i fargen Green Blue fra Farrow & Ball. Stolen har paret kjøpt i en antikvitetsbutikk, den ble trukket om under oppussingen. I dag står den i stil med resten av interiøret. Elementer av gull gir innredningen et varmt og eksklusivt uttrykk. Kommoden i gangen hadde paret fra før, og var én av eiendelene de ønsket å beholde.



HER BOR:

Camilla (47) og Håkon (49) med tre barn. De flyttet inn i huset på Jar i 1999, men for et par år siden var det på tide å pusse opp hele huset, til det fikk de hjelp av Colline Design.

Instagram: @collinedesign

På nett: collinedesign.no

BLÅ OASE: Maleriet over skatollet i spisestuen er av Fritz Thaulow, skatollet er funnet på en antikvitetsbutikk. Prismekronen er kjøpt i antikvitetsbutikk på Frogner, men ble pusset opp hos Morten Starnes før den igjen fikk komme til heder og verdighet.

STUE: Sofa og lenestoler er nye, glassbordet hadde kunden fra før. Pynteputene fra Missoni i sofaen tar opp blåfargene som går igjen ellers i interiøret. Side-bordet med speilplate til lenestolen er kjøpt hos Six Bond Street i Frognerveien, det samme er konsollbordet.







Klassisk symfoni



SPISESTUE: Interiørdesignerne tenkte helhet i alle ledd, og henter opp farger og materialer fra ulike elementer i interiøret for at det skal spille på lag. Den praktfulle spisestuen har uttrekkbart bord og stoler laget av et møbelsnekkeri. Vaser i gull henter opp gulldetaljene i den vakre lysekronen.



Ved å velge en nydelige mørkeblå farge på stolene får spisestuen en helt egen personlighet.





KJØKKEN: Det meste er spesialtilpasset til huset for å få de løsningene og designet familien ønsket, kjøkkenet ble tegnet av interiørarkitektene og bygget av en møbelsnekker. Kunden hadde ikke spisebord på kjøkkenet, de brukte kjøkkenøya til dette – en løsning de ønsket å fortsette med. Benkeplaten i tre ble farget inn for å myke opp og matche gulvet. De ønsket ikke overskap over kjøkkenbenken for å bevare den luftige følelsen. Kjøkkenrommet er også såpass stort at de hadde plass til en egen sofagruppe der.

GAMMELT & NYTT: Familien hadde klare meninger om hva de ønsket å beholde og hva de ville ha nytt. – Det første vi måtte gjøre var å plassere disse elementene så alt fikk den plassen de fortjente og deretter jobbe seg rundt disse med de nye møblene som skulle inn. Vi er veldig fornøyd med kombinasjonene av nytt og gammelt i dette prosjektet. Kunden hadde vakre ting å bygge det nye interiøret rundt, forteller Anniken Oulie-Kjoss hos Colline Design. Det markante og dekorative speilet er fra Palmyre Living.





”Vi har beholdt det personlige preget, og alle de gamle tingene vi var glad i har kommet til sin rett.



INTERIØRDESIGNERENS FEM TIPS:

- Speil gir en utvidet romfølelse og fungerer fint i store og små rom som dekor.
- Kombiner gjerne nytt og gammelt med eksisterende kunst og antikviteter for å beholde husets sjarm.
- Ikke vær redd for å bruke farger, men ikke kombiner for mange! Da kan interiøret fort bli rotete og lite gjennomtenkt. Her har vi jobbet med grått, grågrønt og blått sammen med brunt.
- Store tepper luner store rom.
- Tapet med tekstur gir rom mer liv og dybde enn bare malte vegger.

KJØKKENSTUE: Interiørdesignerne holder seg til en fargepalett, men varierer med ulike mønstre for gjøre innredningen mer interessant og gi den dybde. På kjøkkenet fikk de plass til en hyggelig stuekrok. Sofaen på kjøkkenet hadde familien fra før, det samme gjelder lenestolene men disse er trukket om. Sofabordet og sidebordene er fra Meridiani og bordlampene er fra Heathfield design. Veggene er malt i samme farge som kjøkkeninnredningen for å skape et helhetlig uttrykk.

Klassisk symfoni



SOVEROMMET: På soverommet har interiørdesignerne lekt seg med blåtoner. Nattbordlamper fra Six Bond Street. Det lille mahogniskapet i gustaviansk stil fra 1700-tallet har Camilla arvet av sine foreldre.

Sommeren 1999 flyttet Camilla og Håkon inn i huset på Jar, etter to år med oppussing.

– Jar var sentralt med kort vei til Oslo.

Samtidig er Jar et godt sted for barna å vokse opp. Altså vi hadde ingen preferanser for huset annet enn området, forteller Camilla.

Etter flere år i villaen bestemte familien seg for å pusse opp igjen. De tok kontakt med Colline Design for å få konsultasjon og hjelp til veggfarger. De ønsket seg et litt mer oppdatert hjem, noen nye møbler og beholde det de var glad i. Oppussingen ble mye større enn planlagt – så å si alle rom ble pusset opp.

I dag fremstår huset på Jar som stilrent og gjennomført. Fargepaletten har duse nyanser som spiller på lag med resten av interiøret – uten at det blir kjedelig eller ensformig. Innslag av mønster, kunst og signaturgjenstander løfter innredningen og gjør den interessant, i kombinasjon med antikviteter og gullfargede gjenstander som gir hjemmet et hint av det herskkelige.

– Vi er fantastisk fornøyde med resultatet, vi har beholdt det personlige preget, og alle de gamle tingene vi var glad i har kommet til sin rett. Vi valgte blåfarger i et maleri som konsept og ramme for alle valgene som skulle tas, forklarer Camilla.

I dag underbygger hjemme personene og profilene til de fem som bor der; klassisk og moderne, funksjonelt men vakkert, og huset er i bruk. Det fylles med venner syv dager i uken, både til hverdag og fest.

– Kjøkkenet har blitt familiens favorittrom, her samles alle til måltider, TV-titting, lekser og middagsselskaper, mens spisestuen er blitt spesielt vakker. Spør du barna vil de legge til deres avdeling; stue og kjøkken som er det sosiale sted for ungdommen, sier hun.

Anniken Oulie-Kjoss er interiørdesigner hos Colline Design, og har vært ansvarlig for oppussingen.

– Utgangspunktet var et vakkert klassisk hus med mange fine detaljer, men det var en del å ta tak i. Listverk, dører og peisene har vi ikke beholdt. Alle tregulv i første etasje ble byttet, og det er lagt opp ny belysning i de fleste rommene, forklarer hun.

I entreen og trappen ble veggene strippet. Stråtapet som tidligere gikk over tre etasjer, ble byttet ut med en nydelig blågrønn farge fra Farrow & Ball.

– Trappen er den originale, vi har beholdt håndløperen og strammet den opp med nytt uprofilert rekkverk. Det er lagt ny trappeløper, det samme teppet ligger også på gulvet. Håndløperen i trappen og inngangsdøren er også malt i en farge fra Farrow & Ball, forklarer hun.

– Flisene på gulvet var relativt nye og fine så de beholdt vi, legger hun til.

– På veggene i spisestuen er det lagt en lys grå tapet fra Holmentex. Det ovale blanke spisebordet er laget av

møbelsnekker og er uttrekkbart for å få plass til store selskaper. Spisestolene er også håndlagde og her valgte vi å ta igjen en av blåfargene fra maleriet for å gi rommet litt dybde og kulør, forklarer Anniken.

I stuen ble det tegnet ny TV-innredning som ble laget av møbelsnekker. Denne er også malt i bunnfargen fra tapetet og hyllene fikk også en mørk gråsvart farge for å gjøre innredningen litt mer spennende.

Det meste er spesialtilpasset for huset for å få de løsningene og designet familien ønsket. Kjøkkeninnredningen er også laget av en møbelsnekker.

– Kunden hadde ikke spisebord på kjøkkenet, de brukte kjøkkenøya til dette – en løsning de ønsket å fortsette med. Her har vi valgt en benkeplate i tre som er farget inn som gulvet for å «myke opp». De ønsket ikke overskap over kjøkkenbenken, for å bevare den luftige følelsen, forklarer hun.

Alt henger sammen. Blåtonen fra spisestuen tas for eksempel opp igjen på soverommet. Sengen hadde parett fra før, men den ble fornyet med en gavllaget av en møbeltapetserer. Han har også laget den store puffen i enden av sengen, mens nattbord og innredning i walk-in-closet er laget av møbelsnekkeren.

Ettersom familien bodde i huset under oppussingen, var de veldig tilstede sammen med byggeleder og hans team.

– Vi ønsket å gi familien et nytt og mer tidsriktig hjem uten at alt var nytt. Vi ville at alle fem skulle føle seg hjemme selv om alle rom var pusset opp og nye, avslutter Anniken. ❖

”Utgangspunktet var et vakkert klassisk hus med mange fine detaljer.



BADET: Speilskapene og innredningen ble laget på stedet av møbelsnekkeren. Benkeplaten er Silestone, det samme er gulvflisene og steinplatene som er brukt på vegger og badekar. Bildet med gullrammen hadde parett fra før, det er malt av Sylvia Frølich. Vegglampene på speilet er fra Vaughan/Poesi Interir.

GJESTETOALETT: Vasken var der fra før, og denne ønsket parett å beholde, det samme gjaldt det engelske mahognispeilet fra 1800-tallet. Derimot fikk rommet en ny vinyltapet på veggene funnet hos Poesi Interiør.