

HYTTELIV PÅ HØYT NIVÅ

KVITFJELL: På vinterparadisets solside finner vi den norske hyttedrømmen i moderne tapning – et laftet bygg komplett med stort ildsted, praktfull utsikt, godt med plass og skibakken som nærmeste nabo.

Tekst: Marianne Heen Johnsgård Foto: Elisabeth Aarhus



HØYT OPPE: Omgitt av trær og snø ligger den nybygde hytta øverst på Kvitfjell Vest, med praktfull utsikt over vakker natur. Hytta er tegnet av arkitekt Cathrin Berg-Heggenes i Laftekompaniet, som også har oppført bygget.

SOSIAL SONE: Stuen inviterer til hyggelig samvær. Den mektige peisen i stein fra Hardanger er i likhet med veggene for øvrig dekket med gammelt italiensk trepanel. Det er den som fanger blikket sammen med den store taklampen fra Restoration Hardware, som måler hele 150 cm i diameter. Glassdørene er produsert av Laftekompaniet, mens benken er fra Skottland.





HER BOR:

En skiglad Oslo-familie med to voksne barn på 19 og 22 år. Hytta på 240 kvadratmeter ligger høyt til på Kvitfjell med nydelig utsikt. Det er godt med plass til familien og gjester, med tre private soveromsavdelinger, gjesterom og sosiale soner. Her er alt lagt til rette for å kunne dyrke skisport, med egen skistall og garderobe for lagring av utstyr, og med bakken i umiddelbar nærhet.

SAMLINGSSTED: Komfortable sofaer og lenestoler rammer inn peisen og inviterer til å slå seg ned mellom alle utendørsaktivitetene som familien koser seg med når de er på hytta. Store vinduer preger både stuen og kjøkkenet bak. Ved å ha en åpning mellom de to rommene er det enkelt å holde kontakten selv om man er i ulike rom. Under vinduene på hver side av peisen er det benker som byr på fin utsikt over Kvitfjell. Sitteputen i grov ull og velur samt løse puter i ull, lin og fløyel myker opp interiøret sammen med liftgardinen i lin.





”Det er blitt en
tradisjonell hytte
med enkelte
moderne innslag.





HØYT UNDER TAKET: Den stramme kjøkkeninnredningen står i fin kontrast til det rustikke italienske treverket på vegger og i taket. Kjøkkenet er produsert av Rå Tradisjonsverksted, håndtakene i horn er fra Bon Dep og spotene i taket er fra Astro. Peisen er tegnet av arkitekten i samarbeid med eier og interiørdesigner, og oppført av en lokal murer. Den er designet for å flyte sammen med resten av interiøret, og er kledd i det samme panelet som på veggen bak. Kjøkkenbenken strekker seg langs hele det L-formede innredningen og gir godt med plass for den som ønsker å lage mat. Benkeplaten i beige grå Silestone tåler mye og er et praktisk valg. Armaturen er fra Tapwell.

INTERIØRDESIGNERENS HYTTETIPS:

- Skal man beise eller male vegger, bør man velge relativt lyse farger. Altfor mange hytteinteriører er behandlet med for mørke farger, noe som gir lite lys. Det blir bekmørkt i vinterhalvåret.
- Vær tro mot naturen, velg materialer og farger som gjenspeiler omgivelsene utenfor.
- Tenk logistikk! Det praktiske er like viktig som det estetiske. Man får aldri nok lagringsplass. Kan man lage en stor hylle i et garderobeskap slik at man kan sette hele skibagen rett inn i skapet? Eller lage en stor skuff i en innebygget seng som man legger skibagen rett opp i? På mange hytter blir skibagen stående på gulvet og tar hele plassen på soverommet.
- Ikke vær redd for å blande moderne og tradisjonelle møbler; det gjør interiøret mer personlig. En ny hytte kan gjerne ha noen gamle møbler og omvendt. Kontraster gir liv!
- Tenk helhet og flyt i hytta, la en gjennomgående stil på innredninger, materialvalg og fargepalett flyte fra rom til rom. Less is more.



UTSIKTSPUNKT: To glasslamper fra Restoration Hardware bryter fint med de antikke stolene og det røffe trebordet. – Vi ønsket moderne lamper for å stramme opp området, uten at de tok vekk noe av utsikten, sier Anette.



Gjør det meste ut av utsikten! Unngå gardiner som blokkerer for utsyn, og plasser møblene slik at man kan se ut på omgivelsene.









ROOM WITH A VIEW: På hovedsoverrommet er sengen plassert midt i rommet. Et uvanlig valg med en god forklaring: – Vi ønsket å sentrere den slik at den praktfulle utsikten kan nytes fra sengen. Hodegavlen er i en høyde som gjør det mulig å se over den og videre ut gjennom vinduet når man kommer inn i rommet. Både gavlen og øvrige innredninger er laget av Rå Tradisjonsverksted, mens møbel-
tapetserer Per Berg har trukket innsiden i et tekstil fra Pierre Frey, forteller Anette. Bildene på veggen har fulgt med fra den gamle leiligheten, og motivene understreker den alpine stemningen på hytta.

EGENTID: På datterens rom står en behagelig lenestol fra Meridiani ved vinduet for en pause eller lesestund i fred og ro. Kurven er fra Essentials, mens lampen er gjenbruk fra familiens tidligere sted på Kvitfjell.

STOFFTRUKKET: I TV-stuen er det plassbygde skapets dører trukket i stoff – en fin detalj som er med på å skape den lune, koselige atmosfæren eierne ville oppnå.

HOLDER STILEN: Badet til hovedsoverrommet har stort badekar og skreddersydd innredning i samme stil som resten av interiøret i hytta. Badet ligger en suite til soverommet, slik at det er mulig å uforstyrret bevege seg mellom rommene.

Hytteliv på høyt nivå





Eierne kjenner Kvitfjell godt etter å ha hatt en leilighet der i ti år. Da den perfekte tomten dukket opp, med gode solforhold og umiddelbar nærhet til skibakke, var det i grunnen ikke noe annet å gjøre enn å realisere visjonen om en hytte der de kunne være sammen som familie og med besøk av slekt og venner. I fjor sto hytta klar, og har siden vært i bruk store deler av året.

Interiørdesigner Anette Wessel, som til daglig er i et kontorfellesskap med Colline Design, har hatt ansvaret for innredningen. Eierne fremhever hennes evne til å fokusere på detaljer så vel som helheten. – Dessuten er hun flink til å skape den lune, klassiske stilen som vi ønsket oss. Vi har fått en moderne, men koselig hytte med varige verdier.

Wessel kjenner eierne fra tidligere og kunne lett sette seg inn i hva slags interiør de ønsket seg. – Stilen skulle være tidløs og enkel. Eierne ville gjerne ha en rustikk, men samtidig komfortabel innredning, og det er blitt en tradisjonell hytte med enkelte moderne innslag, slik som glassdørene i industriell stil inn mot stuen, stramme innredninger og ellers et enkelt uttrykk.

– Eierne hadde en god del møbler med seg fra leiligheten de bodde i før på Kvitfjell, og disse måtte tas hensyn til i innredningen. Selv om det la noen føringer, har vi likevel valgt å ha en mer stram stil på de nyanskaffede møblene. Jeg liker å kombinere tradisjonelle møbler med noen moderne innslag for å skape kontrast og samtidig lette noe på uttrykket, forklarer interiørdesigneren, som gjerne fremhever den praktfulle lampen fra Restoration Hardware som henger over sofaområdet ved peisen. Dessuten er det mange spesiallagde løsninger å finne rundt om i hytta, noe som gir interiøret et harmonisk og strøket preg.

Det er lagt ned mye tanker og arbeid i å finne de riktige fargene til gulv, vegger og tak. Et gammelt panel fra Italia er brukt i stuen og på kjøkkenet for å gi hytta chalet-preg. – Dette var utgangspunkt for paletten til resten av interiøret, men siden det gamle panelet varierer så mye i fargen, måtte vi gå flere runder

for å finne en harmoniserende nyanse på Osmo-voksen som vi har brukt på resterende vegger og tak, sier interiørdesigneren.

Gulvene er lagt med bred enstavsparkett i eik eller fliser i ulike typer grov kalkstein. I det hele tatt er interiøret preget av omgivelsene, forteller hun: – Materialene er ment å gjenskape naturen utenfor, med grovt treverk og naturstein, lin og ull, og fargepaletten hører også hjemme på fjellet.

Eierne hadde helt fra starten av klare tanker om hvordan planløsningen til hytta skulle være. – Vi var opptatt av at den skulle være formet i en H med et lunt tun og uteplasser for skiftende vindretninger. Vi

ville ha flere soveromsavdelinger og en utforming som både gjorde det mulig å være mange samlet, men også å trekke seg tilbake for litt egen tid, forteller eierne. Store vindusflater, et kjøkken med romslig spiseplass samt en stor skistall og -garderobe var andre ting som var viktig å få på plass. – Vi tok kontakt med Laftekompaniet fordi vi hadde sett flotte hytter som de hadde bygget

for venner av oss på Kvitfjell, legger de til og roser samarbeidet med arkitekt Cathrin Berg-Heggenes.

Reguleringsbestemmelsene for området begrenset hyttas størrelse, men de 240 kvadratmeterne er utnyttet på best mulig måte for å unngå dødsplasser, samtidig som det er en god flyt i rommene. Stuen og kjøkkenet er sentrert midt i hytta med en åpen løsning, med to fløyer på hver side av dette sosiale midtpunktet. I den ene ligger eiernes soverom og bad, gjestenes soverom og bad samt datterens avdeling. I den andre ligger tv-rom, skigarderobe, gjestetolett og herfra er det adgang til garasje og opp til sønnens avdeling på loftet.

– For en skiinteressert familie som denne, har det også vært viktig å sørge for god logistikk og lett ankomst til og fra skibakken, sier arkitekt Cathrin Berg-Heggenes, som legger til at de har vært opptatt av å skape et bygg som er harmonisk å se på, med stavlaft, store vinduer og rektangulære takåser. Tross en utfordrende tomt, er bygget blitt plassert fint i terrenget og med den utvendige fargen skilr hytta diskret inn i omgivelsene. ❖

”Materialene er ment å gjenskape naturen utenfor.

GODT MED Plass: I tillegg til hyttas tre private bad finnes det et baderom med sauna som benyttes av alle. En romslig skigarderobe var et «must». Eierne ønsket god plass til lagring og prepping av ski, samt en god logistikk rundt adkomst til og fra skibakken.

