

INNREDNING • ARKITEKTUR • DESIGN • MAT • REISE • LIVSSTIL

INTERIØR

MAGASINET

HJEMMELAGET

SENNEP MED SMAK

ITALIENSK **JULEMAT**

KARAMELL MED SMELL

JUL TIL FJELLS
JULEFEIRING I BYEN

228 SIDER
JULEHYGGE

JULEGAVETIPS
VINTERPIKNIK

FRA JAFFA TIL JERUSALEM:

EN ESTETISK **PILEGRIMSREISE**

Pris 98 kroner, € 10



BC | 2440 | 06 | HUS/HJEM



Det tok to år å oppføre hytta midt i skibakken i Havsdalen som sto ferdig for åtte år siden. Hytta har grunnflate på 200 kvm, pluss kjeller og annenetasje. Ytterveggene er behandlet med jernvitriol som gir et værbitte utseende, der treverket får ulik farge etter solforholdene.

NORDISK CHALET

Foto: Elisabeth Aarhus

Tekst: Mai Eckhoff Morseth

Styling: Anette Wessel/Colline Design

Arkitekt: Støre Arkitekter

Klassisk, men moderne, med nærhet til slalåmbakke og langrennsløyper var ønsket da interiørdesigner Anette Wessel og familien skulle bygge sin første hytte. Den arkitekttegnede perlen i Havsdalen på Geilo har blitt akkurat det – eller, som Anette selv sier det: Den er hjertet mitt.

Fra den jernvitriolbehandlede tømmerhytta har familien Wessel utsikt over Havsdalen og til Hallingskarvet. Frister en skitur, enten bortover eller nedover, er det bare å spenne skiene på og rase av gårde. Hytta ligger praktisk talt midt i bakken.

Anette jobber som interiørdesigner og har lang erfaring i å skape vellykkede interiører, men hadde aldri bygget hytte før. Hun visste imidlertid godt hva hun ønsket seg: – En klassisk, men moderne hytte, inspirert av sveitsiske chaletter og Mountain Lodges. Vi lette via jungeltelegrafan etter en arkitekt med en sammenfallende smak og stil som vår. Da vi traff arkitekt Jon Støre og hans team, var det full klaff, forteller hun. – De er like opptatt av innvendige detaljer som det utvendige, og har forstått og ivaretatt vårt behov for praktiske løsninger og logistikk i hytta, sier hun.

Sammen med entreprenøren, Hendug Bygg, ble det en morsom byggeprosess der Anette var sterkt involvert i alle ledd. Samarbeidet ble så fruktbart at Anette nå jobber i flere prosjekter sammen med Støre Arkitekter. I kontorfellesskapet Colline Design, som hun også jobber i team med, har hun nå blitt selve fjellhytte-eksperten. – Jeg ønsker å hjelpe mine kunder med å utforme klassiske og tidløse hjem, og jeg liker å blande det klassiske med det moderne, det gir spennende kontraster. Jeg liker en stram og enkel stil, men er likevel opptatt av å skape lune og komfortable interiører. Det er ingen selv-

motsigelse, insisterer hun.

At valget falt på akkurat Geilo, var ingen tilfeldighet. Familien er glad i å holde seg aktive, og står ofte og gjerne på ski. Hytta ligger helt ved tregrensen og nær snaufjellet. Like utenfor ligger ferdig preparerte løyper som gir god glid mot Prestholtseter og Ustaoset. Men når det er sagt – hytta er på ingen måte forbeholdt vinterhalvåret. – Dette er et helårssted, og vi bruker hytta hele året. Om sommeren fisker vi fjellørret og går lange turer i fjellet. Hele høsten går vi på jakt i jaktterrenget på Ål, bare en liten halvtime unna, forteller Anette.

God logistikk var blant de viktigste kriteriene for hyttevalget, og det er gjennomgående tenkt praktisk og enkelt. Våsonene er plassert i ytterkant av hytta, slik at man alltid kan gå tørrskodd inn. På utsiden finnes utekran så det er enkelt å spyle ren en aktiv hund. I skigarderoben finnes tørkeskap og støveltørker og godt med oppbevaringsplass til klær og utstyr. – Mange hytter er laget med garderoben midt i hytta, men på den måten blir det fort søl. Jeg er veldig godt fornøyd med hvor fint alt flyter her, sier Anette.

En gjennomgående varm fargepalett binder rommene sammen og skaper en behagelig flyt gjennom hytta. Da Anette hadde funnet gulvet hun ville ha, det varme parkettgulvet i enstavs eik, fikk det legge føringene også for vegger og tak. – Vinderen Fargehandel hjalp oss med å finne en spesialfarge som

harmonerte med gulvet. Det var viktig for meg at det ikke skulle bli for mørkt. Mange fjellhytter blir veldig mørke, mener Anette. Trender er hun lite opptatt av. Hytta skulle ha en avslappet, tidløs stil.

– Helt annerledes enn huset vårt i Oslo. Det skal være rustikt, men vi må kunne gå bar-bent uten å få flis i tåa. Vår eneste oppgave på hytta er å kose oss, og vi ville ha behagelige møbler og gode senger, sier hun.

Møbeljakten gjorde hun ganske enkel for seg selv. På en reise til Connecticut for ti år siden forelsket hun og Peter seg i den amerikanske møbelprodusenten Restoration Hardware. De tok med seg en katalog derfra, og bestilte et containerlass med møbler. – Dollarkursen var fem kroner den gangen, så du kan si vi gjorde noen virkelige kjøp!

At hytta hadde god plass til familie og venner var essensielt for familien. Her samles storfamilien med foreldre og besteforeldre i ferier og høytider. Mange av familiens venner har dessuten også hytte i nærheten, og de er en aktiv gjeng som treffes ofte.

– Hytta er hjertet mitt! Her ligger vårt Winter Wonderland like utenfor døren. Ingenting kan måle seg med jul på fjellet, sier Anette, som gjerne pynter til høytiden med det naturen har å by på: granbarkranser, kongler, gevir, kranser og blomster. Samt, selvfølgelig:

– Et vell av stearinlys!



Denne og motstående side:

Det er tenkt logistikk fra første stund i hytta. Gangen leder direkte inn til en skigarderobe, som man også har tilgang til utenfra. Her kan man sette fra seg våte klær og skiutstyr og gå tørrskodd inn i selve hytta. Lenestolen er, i likhet med mange av møblene i hytta, kjøpt hos amerikanske Restoration Hardware. Kommoden er gammel og har vært med familien i en årrekke. Bordlampen er fra Bastide Interiør. Sittebenken med pute i ullstoff er laget av møbeltapetserer. Bildene på veggen er kjøpt direkte fra fotograf Johan Brun, mangeårig fotograf i Dagbladet, og siden rammet inn. Gardinene er sydd i ullstoff fra Ralph Lauren.



Gevirlampen er funnet i Frankrike.

ARKITEKTENS KOMMENTAR

– Det er hyggelig å se at familien har tatt intensjonene våre videre i hyttas atmosfære. Det er alltid en glede når en kommer tilbake til et sted en har planlagt og ser at byggherren har tatt stedet i bruk slik vi har planlagt og forestilt oss, sier arkitekt Jon H. Støre. I tillegg til Jon selv har arkitektteamet bestått av Helene David-Andersen og Karina Eriksen.

ANETTES BESTE TIPS

- ✓ Det praktiske er like viktig som det estetiske. Tenk logistikk.
- ✓ Ikke undervurder oppbevaringsbehovet. Man kan aldri få nok lagringsplass!
- ✓ Lag et overordnet konsept for hele prosjektet slik at det er en rød tråd fra rom til rom.
- ✓ Ikke gjør det for komplisert, tenk helhet i valg av materialer og fargevalg. Less is more!
- ✓ Dersom det er mulighet for det, tenk soner i bygningsmassen. Kan man skape noen sosiale soner og andre mer private?
- ✓ Skap stemning etter omgivelser. Naturlige materialer hører hjemme på en fjellhytte.
- ✓ Et vellykket interiør speiler personligheten til sine beboere. Ikke følg trender, følg hjertet!





At hytta hadde god plass til familie og venner var essensielt for familien. I det åpne kjøkkenet med elsker Anette å lage mat. Innredningen i Osmo-behandlet furu har benkeplate i kalksteinen Belgian Blue og er fra Vegårshei Trevare. Vasken, laget i samme materiale som steinplaten, fremstår nærmest som et badekar og her er en raus stekeovn fra La Cornue. Over komfyren er det lagt marokkanske, håndhuggede fliser. Barkrakkene er fra Restoration Hardware. Spisestuen og lampen med elektriske kubbelys er fra Restoration Hardware, mens lanternene på bordet kommer fra Bastide Interiør. Krukken er fra Blomsteroasen Stabekk. Skyvedørene i smijern er laget av Trevaren Eydehavn.



Fra TV-stuen er det panoramautsikt over Havsdalen. Sofaen i jaktgrønn velur er kjøpt hos Restoration Hardware. Putene er delvis fra Ralph Lauren og kjøpt på en tur til Skottland. Bordet har Anette laget selv av en plate med kalksteinen Belgian Blue. Kelimteppet er kjøpt hos Riis Interiør. Den gamle antikke skinnstolen er kjøpt hos Blomquist. Gevirlampen er funnet i Frankrike.



Spisebord i rustikk stil er omtrent umulig å finne i Norge, mener Anette, men i USA fant hun det hun ville ha. Spisestuen og lampen med elektriske kubbelys er fra Restoration Hardware. Lanterne på bordet er fra Bastide Interiør. Tretrauet som stikker frem var en gave fra en god venn av familien.



Gardinene i lin med fløyelssjal og kantbånd er sydd av Anita Christensen Interiør & Systue.



Bordet er dekket med et kelimteppe som duk og linservietter i nydelig konjakkfarge. Glassene med små snøkrystaller er kjøpt hos Annen Etage.





Anette er familiens kokk og stortrives over grytene. Stekeovnen fra La Cornue sto aller øverst på ønskelisten til hyttekjøkkenet. Over komfyren er det lagt marokkanske, håndhuggede fliser. Kjøkkenet i Osmo-behandlet furu med benkeplate i kalksteinen Belgian Blue er fra Vegårshei Trevere. Skyvedørene i smijern er laget av Treveren Eydehavn.



Gardinene i lin med fløyelssjal og kantbånd er sydd av Anita Christensen Interiør & Systue. Hunden Pippa trives på sjeselongen kjøpt i den lokale interiørbutikken Amok på Geilo.

Peisen i stuen har Anette tegnet i samarbeid med Støre Arkitekter. Sofaen og lampen i taket er fra Restoration Hardware. Rødrutet lenestol er laget av en møbeltapetserer og trukket i stoff fra Moon/Green Apple. Bordet, som en gang har vært en låvedør, er kjøpt hos Bastide Interiør. De sorte takspotene er fra Tekna.

Motstående side:

Peisen i spisestuen har Anette tegnet i samarbeid med Støre Arkitekter. Den rustikke spisestuen og lampen med elektriske kubbelys er fra Restoration Hardware. Bordet er dekket med et kelimteppe som duk og linservietter i nydelig konjakkfarge. Glassene med små snøkrystaller er kjøpt hos Annen Etage.







At hytta hadde god plass til familie og venner var essensielt for familien. Her samles storfamilien med foreldre og besteforeldre i ferier og høytider og de har mange venner som har hytte i nærheten. Den rause, rustikke spise-stuen og lampen med elektriske kubbelys er fra Restoration Hardware. Bordet er dekket med et kelimteppe som duk og linservietter i nydelig konjakkfarge. Glassene med små snøkrystaller er kjøpt hos Annen Etage.

Hytta ligger helt ved tregrensen og nær snau-fjellet, noe som passer den aktive, skiglade familien perfekt.

Motstående side:
Den hvite lenestolen er fra Restoration Hardware.





En gjennomgående varm fargepalett binder sammen rommene og skaper en fin flyt gjennom hytta. Da Anette hadde funnet det varme parkettgulvet i enstavs eik, fikk det legge føringene også for vegger og tak som er behandlet med en spesialfarge fra Vinderen Fargehandel. Trappen og det fantastiske gelenderet er tegnet av Helene David-Andersen hos Støre Arkitekter og oppført av trappesnekker Arve Lauten.



Lystestaken på veggen stammer fra 1700-tallet og er kjøpt hos Blomquist.



Holmenkollenbakken den gang da med Gratishaugen i front. Bildene på veggen er kjøpt direkte fra fotograf Johan Brun, mangeårig fotograf i Dagbladet, og siden rammet inn.



Sittebenken i gangen med pute i ullstoff er laget av møbeltapetserer.



Ingenting kan måle seg med jul på fjellet, sier Anette, som gjerne pynter til høytiden med det naturen har å by på: granbarkranser, kongler, gevir, kranser og blomster, og selvfølgelig: Masse stearinlys! Peisen har Anette tegnet i samarbeid med Støre Arkitekter. Sofaen og lampen i taket er fra Restoration Hardware. Lenestolen er laget av en møbeltapetserer og trukket i stoff fra Moon/Green Apple. Det rustikke bordet, som en gang har vært en låvedør, er kjøpt hos Bastide Interiør.



Gjestesoverommet har, i likhet med hyttas master bedroom, fått vegger trukket i stoff for å bryte med alt treverket i hytta ellers, og for å gjøre rommene lunere. Jobben er utført av møbeltapetserer Marte Rude. Tekstilet, som også går igjen på kanten til gardinene, er fra Ralph Lauren. Sengegavlen er spesiallaget og trukket i konjakkfarget ullstoff.

Hovedsoverommet har vegger trukket i ullstoff fra Moon. Sengen og sengetøyet er fra Restoration Hardware. Over sengen er det montert reflektorlamper. Nattbordene er kjøpt hos Riis Interiør.



Badet har Belgian Blue bluestone gulvliser fra Stenhuset. Badekaret i kobber og tinn er fra Eurobad.